

畫

學

心

印

畫學心印

卷五

梁溪

秦祖永

評輯

甌香館畫跋

惲格

鑒賞古今
名蹟能辨
其神氣則
真偽自分

凡觀名迹先論神氣以神氣辨時代審源流考
先匠始能畫一而無失矣北宋首出惟推北苑
北苑嫡派獨推巨然北苑骨法至巨公而該備
故董巨并稱焉巨公又小變師法行筆取勢漸
人濶遠以濶遠通其沉厚故巨公不爲師法所

腕下
方能奔赴
胸羅全景

掩○而○定○後○世○之○宗○巨○公○至○今○數○百○年○遺○墨○流○傳
人○閒○者○少○單○行○尺○幅○價○重○連○城○何○況○長○卷○尋○常
樹○石○布○置○已○不○易○觀○何○況○萬○里○長○江○則○此○卷○爲
巨○公○生○平○傑○作○無○疑○也○自○汶○峨○濫○觴○以○至○金○焦
流○宗○東○會○所○謂○網○絡○羣○流○呼○吸○萬○里○非○足○迹○所
歷○目○領○神○會○如○巨○公○者○豈○易○爲○力○哉○宋○代○擅○名
江○景○有○燕○文○貴○江○參○然○燕○喜○點○綴○失○之○細○碎○江
法○雄○秀○失○之○刻○畫○以○視○巨○公○燕○則○格○卑○江○爲○體

畫中惟長
卷布置爲

弱論其神氣尙隔一塵夫寫江流一派水耳縱
廣盈尺間水勢澎湃所激蕩者宜無餘地其間
爲層峯疊嶺吞雲靡霧涉目多景變幻不窮斯
爲驚絕至于城郭樓臺水村漁舍關梁估船約
畧畢具猶有五代名賢之風蓋研深于北苑而
加密矣今世所存北苑橫卷有三一爲瀟湘圖
一爲夏口待渡一爲夏山卷皆丈餘景塞實無
空虛之趣若此長綃觀其布置足稱智過于師

謂○非○天○下○之○奇○跡○邪○此○卷○昔○爲○衣○白○鄒○先○生○所○
藏○今○歸○楊○氏○江○上○御○史○王○山○人○石○谷○輩○商○確○時○
代○源○流○因○爲○辨○識○考○定○如○此○偶○一○披○玩○忽○如○寄○
身○荒○崖○遼○谷○寂○寞○無○人○之○境○樹○色○離○披○澗○路○盤○
折○景○不○盈○尺○游○目○無○窮○自○非○凝○神○獨○照○上○接○古○
人○得○筆○先○之○機○研○象○外○之○趣○者○未○易○臻○此○

爲○目○山○人○爲○余○言○生○平○所○見○王○叔○明○真○跡○不○下○
廿○餘○本○而○真○跡○中○最○奇○者○有○三○吾○從○秋○山○草○堂○

石谷苦心
於此中研
求探索悉
窮其奧窔
山樵已無
餘蘊

一、幀。悟其法于毘陵唐氏觀夏山圖會其趣最
後見關山蕭寺本。洗凡目煥然神明吾窮其
變焉。大諦秋山天然秀潤夏山鬱密沉古關山
圖則離披零亂飄洒盡致殆不可以徑轍求之
而王郎于是乎進矣。因知向者之所爲山樵猶
在雲霧中也。石谷沉思既久暇日戲彙三圖筆
意于一幀滌盪陳趨發揮新意徊翔恣肆而山
樵始無餘蘊。今夏石谷自吳門來余搜行笈得

此幘驚歎欲絕。石谷亦沾沾自喜。有十五城不
易之概。置余案頭。摩娑十餘日。題數語歸之。蓋
以西廬老人之矜賞而石谷尙不能割所愛矧
余輩安能久假爲韞。積玩邪。庚戌五月題於靜
嘯閣。

春夜與虞山好友石谷書齋斟茗快談。戲拈柯
九思樹石石谷補竹坡。共爲笑樂。時丙申浴佛
前二日記。

點苔寂難
即耕煙麓
臺之作均
未得古人
從空墜下
之妙

大是妙諦

畫有用苔者有無苔者苔爲草痕石跡或亦非
石非草卻似有此一片便應有此一點譬之人
有眼通體皆靈究竟通體皆靈不獨在眼然而
離眼不可也

文徵仲述古云看吳仲圭畫當於密處求疏看
倪雲林畫當於疏處求密家香山翁每愛此語
嘗謂此古人眼光礫破四天下處余則更進而
反之曰須疏處用疏密處加密合兩公神趣而

惟紛亂無
法乃始神
明於法自
不爲法所
困

參取之則兩公參用合一之元微也

莫作迂癡筆法會壽道人紛亂無法法亦無失
癡翁迂老盡此豪端正索解人不得

先塗抹後數幅次乃作此小變黃一峯法神氣
迴殊亦昔人噉蔗之意也

董元宰夜山圖如此著墨破深曲處玩之如積
欲令雲氣生動也

小景八幀東園遊戲翰素時所得半出率爾直

能於無筆
墨處着想
始不爲畦
徑所拘

寫懷間新思不全學古法。廷受留置案上時一
展對或與南陽宗少文風流不遠也。

雲林樹法分明如指上螺。四面俱有苔法皴法。
多於人所不見處著意。

今人用心在有筆墨處。古人用心在無筆墨處。
倘能於筆墨不到處觀。古人用心庶幾擬議神
明進乎技矣。

春山如笑。夏山如怒。秋山如妝。冬山如睡。四山

此種筆墨
南田翁最
擅勝場

之意。山不能言。人能言之。秋令人悲。又能令人
思。寫秋者。必得可悲可思之意。而後能爲之不
然。不若聽寒蟬與蟋蟀鳴也。

右小景七幀。爲東園娛閒游戲之作。或規模古
製。亦間出新意。不循畦徑。無煩繪采。欲墨章水
暈。自備五色。非得象外之賞者。未足與觀此畫
也。

三日不榻。管則鄙吝。復萌正。庾開府所謂昏昏

如此形容
其妙真不
可思議

非縉爛之
極不能臻
此境界

索索時矣。

逸品其意難言之矣。殆如盧敖之游太清，列子之御冷風也。其景則三閭大夫之江潭也。其筆墨如子龍之梨花鎗，公孫大孃之劍器。人見其梨花龍翔而不見其人，與鎗劍也。

畫以簡貴爲尚。簡之入微則洗盡塵滓，獨存孤迥。烟鬢翠黛，斂容而退矣。

高逸一種不必以筆墨繁簡論。如於越之六千

君子田橫之五百人。東漢之顧厨俊及豈厭其
多。如披裘公人不知其姓名。夷叔獨行西山。維
摩詰卧毘邪。惟設一榻。豈厭其少。雙鳧乘雁之
集海濱。不可以筆墨繁簡論也。然其命意大諦
如應曜隱淮上。與四皓同徵而不出。摯峻在汧
山。司馬遷以書招之不從。魏邵入牛牢。立志不
與光武交。正所謂沒蹤迹處。潛身於此。想其高
逸。庶幾得之。

元人承宋
人規範其
變化正統
刻劃中得
來非有二
道也

宋法刻畫而元變化然變化本由於刻畫妙在
相參而無礙習之者視爲歧而二之此世人迷
境如程李用兵寬嚴異路然李將軍何難於刁
斗程不識不妨於野戰顧神明變化何如耳
方圓畫不俱成左右視不并見此論衡之說獨
山水不然畫方不可離圓視左不可離右此造
化之妙文人筆端不妨左無不宜右無不有
易林云幽思約帶古詩云衣帶日以緩易林云

此等處須
筆釋其用
句用字之
妙則畫道
過半矣

解我胸春古詩云憂心如擣用句用字俱相當
而成妙用筆變化亦宜師之不可不思也筆墨
本無情不可使運筆墨者無情作畫在攝情不
可使鑒畫者不生情

古人論詩曰詩罷有餘地謂言簡而意無窮也
如上官昭容稱沈詩不愁明月盡還有夜珠來
是也畫之簡者亦然東坡云此竹數寸耳而有
尋丈之勢畫之簡者不獨有其勢而實有其理

惟靜者爲
能造之

嘗謂天下爲人不可使人疑惟畫理當使人疑
又當使人疑而得之

羣必求同同羣必相叫相叫必於荒天古木此
畫中所謂意也

寂寞無可奈何之境最宜入想亟宜著筆所謂
天際真人非鹿鹿塵埃泥滓中人所可與言也
十日一水五日一石造化之理至靜至深卽此
靜深豈潦草點墨可竟

此中微妙
耐人尋味

畫學心白卷五
八

宋人謂能到古人不用心處又曰寫意畫兩語最微而又最能誤人不知如何用心方到古人不用心處不知如何用意乃爲寫意

幽情秀骨思在天外使人不敢以凡筆相贈山林畏佳大木百圍可圖也萬竅怒號激譎叱吸叫譟突咬調調刁刁則不可圖也於不可圖而圖之惟隱几而聞天籟
山從筆轉水向墨流得其一變直欲垂涎十日

畫理六通
四闕惟妙
悟人自能
領會之

神明於規
矩中乃能
超出於規
矩外

妙在平淡而奇不能過也。妙在淺近而遠不能過也。妙在一水一石而千崖萬壑不能過也。妙在一筆而眾家服習不能過也。

魏雲如鼠。越雲如龍。荆雲如犬。秦雲如美人。宋雲如車。魯雲如馬。畫雲者雖不必似之。然當師其意。

作畫須優入古人法度中。縱橫恣肆方能脫落時徑。洗發新趣也。

天機氣韻
到熟外熟
時自然有
此境界

余嘗有詩題魯得之竹云。倪迂畫竹不似竹。魯
生下筆能破俗言。畫竹當有逸氣也。

董宗伯云。畫石之法曰瘦透漏。看石亦然。卽以
玩石法畫石乃得之。

筆墨可知也。天機不可知也。規矩可得也。氣韻
不可得也。以可知可得者求夫不可知與不可
得者。豈易爲力哉。昔人去我遠矣。謀吾可知而
得者則已矣。

此等處須
從朝光暮

李成范華原始作寒林。東坡所謂根莖牙角。幻
化無窮。未始相襲。而乃當其處。合于天造。宜于
人事者也。無墨池研臼之功。便欲追蹤上古。其
不爲郢匠所笑。而貽賤工血指之譏者鮮矣。
古人用筆極寒實處。愈見虛靈。今人布置一角。
已見繁縟。處處實則通體皆靈。愈多而愈不厭。
玩此可想昔人慘澹經營之妙。

川瀨氤氳之氣。林嵐蒼翠之色。正須澄懷觀道。

箇中探索
得來非等
常學力所
能到也

元季四大
家惟倪黃
庶幾有此
神趣耳

如此氣象
自然與古

靜○以○求○之○若○徒○索○於○豪○末○閒○者○離○矣○
不○落○畦○徑○謂○之○士○氣○不○入○時○趨○謂○之○逸○格○其○創
制○風○流○昉○于○二○米○盛○于○元○季○泛○濫○明○初○稱○其○筆
墨○則○以○逸○宕○爲○上○咀○其○風○味○則○以○幽○澹○爲○工○雖
離○方○遯○圓○而○極○妍○盡○態○故○蕩○以○孤○弦○和○以○太○羹
憇○于○閨○風○之○上○泳○于○沈○寥○之○野○斯○可○想○其○神○趣
也○
作○畫○須○有○解○衣○盤○礴○旁○若○無○人○意○然○後○化○機○在

人掉臂游
行脫盡描
習頭畫角之

如此摹寫
方曲盡雪
景之妙學
者當細心

手元氣狼籍不爲先匠所拘而游法度之外矣
出入風雨卷舒蒼翠模崖範壑曲折中機惟有
成風之技乃致冥通之奇可以悅澤神風陶鑄
性器。

今人畫雪必以墨積其外粉刷其內惟見縑素
閒著粉墨耳豈復有雪哉

偶論畫雪須得寒凝凌兢之意長林深峭澗道
人烟攝入渾茫游於沕穆其象凜冽其光黯慘

頌取

至理名言
令人一讀
一擊節

披拂層曲循境涉趣巖氣浮于几席勁颺發于
毫末得其神迹以式造化斯可喻于雪矣
高簡非淺也鬱密非深也以簡爲淺則迂老必
見笑于王蒙以密爲深則仲圭遂闕清疏一格
意貴乎遠不靜不遠也境貴乎深不曲不深也
一勺水亦有曲處一片石亦有深處絕俗故遠
天游故靜古人云咫尺之內便覺萬里爲遙其
意安在無公天機幽妙倘能于所謂靜者深者

畫無筆痕
痕方是元
畫根抵純
根人烏得
而知之

得意焉。便足駕黃王而上矣。

作畫至於無筆墨痕者化矣。而觀者往往勿能
知也。王嬙麗姬人所美也。魚見之深入。鳥見之
高飛。麋鹿見之決驟。又孰知天下之正色哉。
語云射較一鏃。弈角一著。勝人處正不在多。
昔人云牡丹須著以翠樓金屋玉砌雕廊白鼻
獬兒紫絲步障丹青團扇紺綠鼎彝詞客書素
練而飛觴美人拭紅綃而度曲不然措大之窮

真如清水
出芙蓉天
然去雕飾

此論南田
翁真先得
我心

賞耳。余謂不然。西子未入吳，夜來不進魏。邢夫
人衣故衣，飛燕近射鳥者，當不以窮約減其丰
姿。麤服亂頭，愈見妍雅。羅紈不御，何傷國色。若
必踏蓮花，營金屋，刻玉人，此綺艷之餘波。淫靡
之積習，非所擬議。於藐姑之仙子，宋玉之東家
也。

貫道師巨然筆力雄厚，但過於刻畫，未免傷韻。
余欲以秀潤之筆化其縱橫，然正未易言也。

天真爛漫
是吾師即
此意也

語極微妙

黃鶴山樵秋山蕭寺本生平所見此爲第一畫
紅樹最穠麗而古澹之色黯然在紙墨外真無
言之師因用其法。

高逸一種蓋欲脫盡縱橫習氣澹然天真所謂
無意爲文乃佳故以逸品置神品之上若用意
樵仿去之愈遠。

倪高士云作畫不過寫胸中逸氣耳此語最微
然可與知者道也。

兩家各擅
勝場自立
門戶

古今畫樹
當以李營
邱爲第一

梅。花。庵。主。與。一。峯。老。人。同。學。董。巨。然。吳。尙。沈。鬱。
黃。貴。蕭。散。兩。家。神。趣。不。同。而。各。盡。其。妙。

余。畫。樹。喜。作。高。柯。古。榦。愛。其。昂。霄。之。姿。含。霜。激。
風。挺。立。不。懼。可。以。况。君。子。惟。營。邱。能。得。此。意。當。
以。瓣。香。奉。之。

寒。林。昔。推。營。邱。華。原。得。古。勁。蒼。寒。之。致。曾。見。營。
邱。雪。山。畫。樹。多。作。俯。枝。勢。則。劍。拔。弩。張。筆。則。印。
泥。畫。沙。此。圖。師。其。意。而。少。變。其。法。似。於。古。人。畧。

有合處與知者鑿之。

戊申春予渡錢唐游山陰泛舟鏡湖探禹穴其
上有古柏盤曲夭矯離奇霜皮雪幹閱數百千
年因嘆陽羨善卷偃柏已不可見武侯廟前黛
色參天未識與巫峽雪山猶能同峙否戲圖此
本以發奇狀庶幾黃鶴山樵之畫桐先香山翁
之寫報國松也。

北苑畫正峯能使山氣欲動青天中風雨變化

杜老云元
氣淋漓障

猶濕惟北
苑畫庶足
當之

巨然畫境
如此所出
與北苑齊
名

痴翁蕭散
之妙斯可

氣韻藏于筆墨筆墨都成氣韻不使識者笑爲
奴書

巨然行筆如龍若於尺幅中雷轟電激其勢從
半空擲筆而下無迹可尋但覺神氣森然洞目
不知其所以然也

黃鶴山樵一派有趙元孟端亦猶洪谷之後有
關仝北苑之後有巨然癡翁之後有馬文璧也
子久以意爲權衡皴染相兼用意入微不可說

想其神趣也

六如畫格
真前無古
人後無來
者

畫有逸宕
之趣乃爲
真士氣不
必以精工
見長也

不可學太白云落葉聚還散寒雅柄復驚差可擬其象

六如居士以超逸之筆作南宋人畫法李唐刻畫之迹爲之一變全用渲染洗其勾斫故煥然神明當使南宋諸公皆拜床下

婁東王奉常家有華原小幘墟壑精深筆力逾拔思致極渾古然別有逸宕之氣雖至精工居然大雅

高尚書墨
戲全從米
老脫胎非
後人所能
及

董宗伯極稱高尚書大姚村圖。王石谷又稱夜
山圖得烟雲變滅之狀。高彥敬畫人閒傳者不
多。見得從尺幅片紙想其規模。漱其芳潤。猶可
以陶冶羣賢超乘而上。

昔人論畫。雪景多俗。董雲閒頗宗其說。嘗見畫
史稱營邱所作雪圖。峯巒林屋皆以澹墨爲之。
而水天空處全用粉填。亦一奇也。每以告畫人。
不愕然驚則啞然笑。足以知後學之凡下也。觀

平允之論
諒思翁亦
當心折

瘦翁筆墨
有九轉丹
成之妙真
仙品也

此語于當時畫手求一知營邱用意處已不可得。况風氣代降。至于數百年之後哉。然營邱之創製。遂爲獨絕。以論雪景多俗。蓋亦指取工之迹耳。豈足以限大方。以是知雲間之說非至論也。

子久天池浮巒春山聚秀諸圖。其皴點多而墨不費。設色重而筆不沒。點綴曲折而神不碎片。紙尺幅而氣不促。游移變化。隨管出沒。而力不

右丞畫世
近則託形
以傳世遠
則託聲以
傳何嘗不
與秦岱秦
松並傳千
古耶

傷董文敏所謂烟雲供養以至於壽而仙者吾
以爲黃一峯外無他人也。

秦岱秦松王右丞曾有此圖右丞曰秦換而松
不換蓋自矜其畫耳迄今而不換之松安在右
丞之畫亦安在邪。

錫山舟次一望山水林屋舟輿橋梁豆草黍稷
爭相位置八月既望水之宜落時也而迷迷離
離猶如此邪。

精微之理
探索不盡

後世畫家
無郭公之
小心精密
而徒學其
譎宕奇妙
烏得不人
魔道耶

某公詩吳生畫如五十婦人修察其容自以爲
姣好當門而人視之已憔悴甚矣。

天○外○之○天○水○中○之○水○筆○中○之○筆○墨○外○之○墨○非○高
人○逸○品○不○能○得○之○不○能○知○之○

郭熙河陽人其畫法譎宕奇妙至以真雲招入
囊○中○放○出○以○似○其○飄○渺○之○象○爲○山○形○然○後○世○學
者○多○入○魔○道○其○自○言○曰○凡○畫○積○惰○氣○而○強○之○者
其○迹○軟○懦○而○不○快○此○不○注○精○之○病○也○積○昏○氣○而

汨之者其狀黯猥而不爽此神不與俱成之病也。以輕心佻之者其形脫畧而不固此不嚴重之弊也。以慢心忽之者其體疏率而不齊此不恪勤之弊也。觀此則公之小心精密也亦至矣。筆墨攢簇然欲使人可以尋味而得之如通國皆知子都而淄澠之相別黑白之相懸不俟易牙離朱也。

米氏父子與高尚書分路揚鑣亦猶王氏羲獻

此中同異
深識者自

能解之

與鍾元常齊驅並駕然其門徑有異而同有同而異者

雍門琴引云須坐聽吾琴之所言吾意亦欲向知者求吾畫中之聲而知所言也

方方壺蟬蛻世外故其筆多詭岸而潔清殊有側目愁口科頭箕踞之態因念皇皇鹿鹿終日駸駸馬足中而欲證乎靜域者所謂下土聞道如蒼蠅聲耳

趙文敏云
逸筆草草
乃得真趣
子久亦同
此用意

元人妙處
真不可思
議惟南田
翁得其神
趣耳

子久神情於散落處作生活其筆意於不經意處作勝理其用古也全以己意而化之魑魍覓叔之猛厲也而獵人能馴之以角抵之戲王孫之詭秘也而弋人能導之以桑林之舞此其故有非言說之所能盡矣
元人幽秀之筆如燕舞飛花揣摩不得又如美人橫波微盼光彩四射觀者神驚意喪不知其所以然也

迂翁逸筆
純乎天機
非可拘筆
墨畦徑求
也

天真簡淡
元人勝境

雲西筆意靜淨真逸品也。山谷論文云蓋世聰明驚彩絕豔離卻靜淨二語便墮短長縱橫習氣。涪翁論文吾以評畫。迂老幽澹之筆余研思之久而猶未得也。香山翁云子少而習之至老尚不得其無心湊泊處。世乃輕言迂老乎。

元人幽亭秀木自在化工之外一種靈氣惟其品若天際冥鴻故出筆便如哀絃急管聲情並

集○非○大○地○歡○樂○場○中○可○得○而○擬○議○者○也○

近○日○寫○生○家○多○宗○余○沒○骨○花○圖○一○變○點○染○穠○麗○
俗○習○以○供○時○目○然○傳○模○既○久○將○爲○濫○觴○余○故○亟○
稱○宋○人○澹○雅○一○種○欲○使○脂○粉○華○靡○之○態○復○還○本○
色○余○凡○見○管○夫○人○畫○竹○三○四○本○皆○清○質○絕○塵○近○
從○吳○門○見○邵○僧○彌○臨○本○亦○畧○得○意○趣○猶○有○仲○姬○
之○風○焉○半○圓○唐○孝○廉○所○藏○烏○目○山○人○臨○管○夫○人○
竹○窩○圖○卷○最○爲○超○逸○駸○駸○乎○駕○仲○姬○而○上○僧○彌○

同能不如
獨詣此卽
迂老過人
處

小巫耳。

元時名家無不宗北苑矣。迂老崛起故作荆關。欲立異以倣諸公耳。

方壺潑墨全不求似。自謂獨參造化之權。使真宰欲泣也。宇宙之內豈可無此種境界。

黃鶴山樵遠宗摩詰。其能自立門戶。頡頏黃倪。蓋得力于北苑者深也。

米家畫法至房山而始備。觀其墨華遊戲脫盡。

尚尙書畫
法原本米

老其品詣
居四家有

南田翁寫
生真得造
化生氣

畦徑果非時人所能夢見

昔滕昌祐常於所居多種竹石杞菊以資畫趣
所作折枝花果並擬諸生余亦將灌花南田玩
樂苔草抽豪研色以吟春風信造化之在我矣
趙大年江山積素圖秀潔妍雅得王維家法王
晉卿鄭僖輩皆不能及此本爲王于一先人文
裕公所藏傳之太僕以至於一可謂一代鴻寶
寫生家日研弄脂粉寒花探蕊致有綺靡習氣

雲林於簡
淡中包含
奇趣具妙
不可思議

豈若董巨長皴大點墨雨淋漓吞吐造物之爲
快乎劍門樵客以此傲南田宜也

雲林畫天真澹簡一木一石自有千巖萬壑之
趣今人遂以一木一石求雲林幾失雲林矣

宋時人物衣摺多宗李龍眠石谷子爲余言向
在維揚貴戚王長安家觀宋徽廟六高士圖偶
儻有出塵之度行筆巧密與龍眠幽風圖畧同
因知趙文敏所宗亦龍眠一派也此作松下老

此中通變
妙契元微

子圖玩其筆勢森然古法具在但以設色變其
白描此種用色古淡明潔惟明代文徵仲庶幾
得之時俗庸史不足與議矣澹庵宋元冊中觀
郭河陽寒山行旅絕奇江貫道江關暮雪亦妙
本也劉松年畫人物團扇本三人回首看左角
桃花人物如生竹夾葉大綠帶煙霧真有神氣
王晉卿畫楊柳樓閣極精工柳用大綠塗染後
用汁綠開細葉極鮮麗郭河陽行旅圖石谷已

煙有如許
妙理各極
其致營邱
翁不能獨
有千古矣

樵入絹素極可觀大有出藍之美

此景樵李營邱寒林曉烟極蒼茫有深曲意余
謂畫霧與烟不同畫烟與雲不同霏微迷漫烟
之態也疏密掩映烟之趣也空洞沉冥烟之色
也或沉或浮若聚若散烟之意也覆水如纒橫
山如練烟之狀也得其理者庶幾解之五峯創
意新鮮可稱獨步

香山翁云北苑禿鋒余甚畏之既而雄雞對無

余向藏香
山翁臨倪
黃小卷筆
意靜逸氣
味幽雅脫
盡雄勁之
習蓋由神
奇而造平
淡矣

雙瞳正照。如有所入。陳姚最有言躡方跡之足。易標圓行之步。難雖言游刃。理解終迷。以此語。語作家茫然不知也。香山翁蓋于北苑三折肱矣。但用筆全爲雄勁。未免昔人筆過傷韻之譏。猶是仲由高冠長劍。初見夫子氣象。

庚戌夏六月。同虞山王子石谷。從城攜筇。循山行三四里。憩吾谷。乘興遂登劍門。劍門虞山最奇勝處也。亦如扶搖之翼下垂也。石壁連袤中。

天然圖畫
非復人間
機杼

余謂石谷
畫早年爲
上中年次
之晚年斯

陡削勢下絕若劍截狀關一牖如可通他徑者
因號爲劍門云余因與石谷高嘯劍門絕壁之
下各爲圖記之寫游時所見大畧如此

梅花庵主學北苑猶爲昔人神氣所壓未能質
然自拔此本所撫仲圭石谷得法外之意真後
來居上

余見石谷畫凡數變每變益奇此本爲今春所
作觀其脫落荒率處與客秋較異似又一變也

下矣惜傳
世者多晚
年之作終
不免作家
習氣爲可
厭耳

逸品畫正
可於此想
其風趣也

變而至于登峯翻引荆楊兩公以爲合古雖不
妨上壤增高而此亦安平君置卒上座而謬爲
恭敬也。

會從吳門觀盧鴻草堂十二幀其作樹渲染正
與此本相類樸古之韻逼真唐人五代以下無
此風骨。

法○行○于○荒○落○草○率○意○行○于○欲○赴○未○赴○瓊○華○玉○巒
烟○樓○水○樹○不○敢○當○古○人○之○刻○畫○而○風○氣○近○之

天然圖書
惟深識者
方能賞之

癡翁制勝
處正非學
力所能到

泛舟北郭外。觀平岡一帶。高林紅葉。彩翠百狀。
烟光霞氣。相照映如錦屏。與武林靈隱。虞山劍
門。同一天孫機也。

癡翁畫林壑位置。雲烟渲暈。皆可學而至。筆墨
之外。別有一種荒率蒼莽之氣。則非學而至也。
故學癡翁。輒不得佳。臻斯境界。入此三昧者。惟
婁東王奉常先生。與虞山石谷子耳。觀其運思。
纏綿無間。飄渺無痕。寂焉浩焉。寥焉渺焉。塵滓

雪景當代
惟耕煙翁
可稱登峯
造極

盡矣。靈變極矣。一峯邪。石谷邪。對之將移我情。
雪圖自摩詰以後。惟稱營邱華原河陽道甯。然
古勁有餘而荒寒不逮。王山人畫雪直上追唐
人。謂朱法登堂未爲入室。元代諸賢猶在門庭
邊游衍耳。

王山人擬松陰論古圖。斟酌于六如晞古之間。
又變而爲精純。爲勁峭。唐解元之法。至此大備
矣。

以王郎之勁筆。乃與世俗時史并傳。猶犖麋子。都美惡較然。培塿方壺。鉅細迥異。則凡有目者。所共知也。

石谷山人筆墨價重。一時海內趨之如水赴壑。凡好事家懸金幣購。勿得。王子乃從吳閩解后。能使山人欣然呼毫。留此精墨。可謂擾驪龍而探夜光真快事也。

向在王長安家。見燕文貴長江圖。其山嵐汀渚。

石谷畫雲
真無美不
備可稱獨
步

樹林籬落人烟樓閣水村漁舍帆檣舟楫曲盡
其妙石谷取意作江岸圖致佳千里江山收之
盈尺可謂能工遠勢者矣

北苑霧景橫幅勢極渾古石谷變其法爲風聲
圖觀其一披一拂皆帶風色與時俗工人寫風
惟作樹枝低亞震蕩之意者稍異其妙在畫雲
以狀其怒號得其勢矣石谷言見房山畫可五
六幘惟昨在吳門見一幘作大墨葉樹中橫大

房山渴筆
皴擦非功
夫到神化
時不能
此境界有

坡。疊。石。爲。之。全。用。渴。筆。潦。草。皴。擦。極。蒼。勁。不。用。
橫。點。亦。無。渲。染。其。上。作。正。峯。始。有。雲。氣。積。墨。皴。
染。極。細。潤。極。荒。寒。石。谷。畧。用。其。意。作。大。幅。能。曲。
盡。其。妙。展。圖。黯。然。若。數。百。年。物。也。

東澗老人家藏洪谷子峭壁飛泉長卷石谷言
曩時曾借摹。後爲祝融氏所收。不可復見。頃在
楊氏園亭。含毫構思。樵入冊中。真所謂雲峯石
迹。迴。出。天。機。古。趣。晶。然。新。意。警。拔。思。而。得。之。倘。

亦鬼神通之者邪。

石谷學郭恕先江天樓閣。上下皆水爲島嶼樓閣。帆檣樹木相錯。波濤連綿。境極曠蕩。石谷必有所本。然恕先畫見亦鮮矣。

此畫中取
高品也淺
學焉能夢
見

以方壺之飄灑兼幼文之荒率。離披點畫涉趣不窮。天下繪事家見之茫然錯愕不能解。惟江上翁與南田生醉心于此。願爲執鞭。王生得余兩人相賞。罄快可無絕絃之慨。若待後世有子。

叔明秋山
蕭寺本真
能集古人
之大成允
稱獨步

寫空煙能
如此造微

雲未免鈍置王生因題此共發大喙

王山人極稱王叔明秋山蕭寺本最奇以輞川
爲骨北苑爲神趙吳興爲風韻蒼渾沉古兼備
諸長勝國時刻畫之工當稱獨步此圖即秋山
蕭寺意其寫紅林點色得象外之趣視山樵本
不妨出藍因雪崖先生稱翰林冰鏡故一操高
山博賞音傾耳之聽也

觀石谷寫空烟真能脫去町畦妙奪化權變態

人妙直與
造化同功

石谷摹倣
山巖可稱
無美不臻

要。眇。不。可。知。已。此。從。真。相。中。盤。鬱。而。出。非。由。于。
毫。端。不。關。乎。心。手。正。杜。詩。所。謂。真。宰。上。訴。天。應。
泣。者。

烏。目。山。人。石。谷。子。所。製。江。山。圖。卷。余。從。婁。東。寓。
齋。耽。玩。累。日。觀。其。畫。法。全。師。山。樵。瀟。湘。圖。遺。意。
而。石。谷。擬。議。神。明。通。于。造。化。凡。巖。嵐。泉。壑。樹。木。
雲。烟。橋。梁。村。舍。樓。閣。道。路。行。旅。舟。楫。大。抵。畧。備。
變。態。盡。于。是。矣。至。于。墨。華。外。暈。游。賞。無。窮。蓋。嘗。

三折肱于山樵而得其靈祕要如昔人稱鍾元
常書有十二種意外巧妙絕倫多奇何多讓焉
昔人最重渲染此卷視他本尤工筆墨之外別
有一種靈氣氤氳紙上黯澹沉深若數百年物
也今之操觚者如林觀此殆無下筆處亦王山
人與龔子有徇知之合流連賞音故不覺墨花
飛舞與龔子詩篇相映發乃山川靈氣發越太
盡他日渡江而西幸善護持勿使蛟龍知此奇

此中微妙
須細心參
透方有入
路

寶

筆墨簡潔處用意最微運其神氣於人所不見
之地尤爲慘澹此惟懸解能得之石谷臨柯敬
仲竹石真有出藍之美

石谷子云畫石欲靈活忌板刻用筆飛舞不滯
則靈活矣此圖即雲林清秘閣也香光居士題
云倪迂畫若散緩而神趣油然而見之不覺繞屋
狂叫觀石谷所撫幼霞標致可想也觀石谷山

功夫至此
山樵已無
餘蘊

人樵王叔明。谿山長卷全。法董巨觀其崇巖。大
嶺奔灘巨壑嵐霧杳冥深松間之叢篁烟莽掩
映樓閣帶以橋梁石淙亂流近可捫酌山村籬
落澗道廻紆或雲壁萬仞上不見頂或青泥百
盤下迷山麓如身在萬山中聞猿啼豹嘯松風
濺瀑之聲恍若塵區之外別有一世界靈境奔
會使人神襟湛然游賞無窮不出案乘閒而得
清暉澹忘之娛卻笑謝客當年鑿山開道爲多

事也。

石谷子在毘陵。稱筆墨之契。惟半園唐先生與南田生耳。半園往矣。忘言傾賞。惟南田一人。然又相見之日稀。終歲離索。于十年間。相要同聚。山中三日。迄今不可得。而兩人神交興趣。零落耗削。每相顧歎息。來日幾何。蓋亦險矣。

余所見宋畫縱橫雄嶺者多故知董巨之

知已睽途古今同慨

巨然師北苑。貫道師巨然。貫道縱橫。輒生雄嶺之氣。蓋視巨然渾古。則有弊焉。師長捨短。觀王

不可及也

迂翁生平
寂自負者
惟師林圖
以爲非王
蒙輩所能
夢見諒非
過自矜誇
也

山人所圖可爲學古者進一籌矣。

師林圖爲迂翁最奇逸高渺之作予未得見也
今見石谷此意不求甚似而師林緬然可思真
坐游于千載之上與迂翁別峯相見也石谷古
人哉。

深林積翠中置谿館爲千崖瀑泉奔雷迴旋其
下常如風雨隱隱可聽墨華蒸鬱目作五色欲
墜人衣便當呼黃竹黃子同游于此閒掇拾青

翠○招○手○白○雲○正○不○必○藐○姑○汾○水○之○陽○然○後○樂○而○
忘○天○下○也○

黃○鶴○山○樵○得○董○源○之○鬱○密○皴○法○類○張○顛○草○書○沉○
著○之○至○仍○歸○飄○渺○予○從○法○外○得○其○遺○意○當○使○古○
人○恨○不○見○我○

陶○徵○士○云○饑○來○驅○我○去○每○笑○此○老○皇○皇○何○往○乎○
春○雨○扃○門○大○是○無○策○聊○于○子○久○門○庭○乞○一○瓣○香○
東○坡○謂○饑○時○展○看○還○能○飽○人○恐○未○必○然○也○

山樵本領
於此可見

冷趣荒荒
元人妙境

此中天趣
正難捉摸

風○雨○江○干○隨○筆○零○亂○飄○渺○天○倪○往○往○于○此○中○出○
沒○

竹○樹○交○參○巖○岫○盤○紆○每○思○古○人○展○小○作○大○處○輒○
復○攔○筆○

細○雨○梅○花○發○春○風○在○樹○頭○鑒○者○于○豪○墨○零○亂○處○
思○之○

三○山○半○落○青○天○外○秋○霧○晨○起○得○此○覺○滿○紙○驚○秋○
銅○檠○燃○炬○放○筆○爲○此○直○欲○喚○醒○古○人○

古人名蹟
遲速各極
其妙故善
鑒者論工
拙不論遲
速也

畫境能如
此者想可
稱脫盡塵
俗氣

昔黃公望畫富春山卷深自矜貴携行笈歷數
年而後成頃來山中坐鏡清樓洒墨立就會無
停思工乃貴遲拙何取速筆先之機深媿于古
人矣

湖中半是芙蓉人從綠雲紅香中往來時天雨
後無纖埃月光湛然金波與綠水相涵恍若一
片碧玉琉璃世界身御冷風行天水閒即拍洪
崖游汗漫未足方其快也至于游船燈火笙管

南田翁如此立論宜其無美不臻超然塵表

謳歌徒攪清思亂耳目皆非吾友游神所在以喧籟付之而已

寒林昔稱營邱華原後惟六如居士能盡其趣余欲兼李范之法收六如之勝破河陽之藩籬殆非十年擬議不可也

董宗伯嘗稱子久秋山圖爲字內奇觀巨觀子未得見也暇日偶在陽羨與石谷共商一峯法覺含毫渲染之間似有蒼深渾古之色倘所謂

離形得似絢爛之極仍歸自然邪

關全蒼莽之氣惟烏目山人能得之暇日戲櫺
殊為畦徑所束未敢云撒手游行無礙也

沃丹虞美人二種昔人爲之多不能似似亦不
能佳余畧仿趙松雪然趙亦以不似爲似子則
以極似師其不似耳

余游長山處處皆荒寒之色絕似陸天游趙善
長今思之不能重游寫此以志昔者

余藏王右丞雪圖長卷筆極精細魄力極雄厚展讀之下其種寒凝凌競之意真能令人起粟

對客倦譚退而伏枕稍覺隨筆遣懷蝴蝶紛紛尚在毫末

毛詩北風圖其畫雪之濫觴邪六代以來無流傳之迹唐惟右丞有江干雪意及雪山至今尙留人閒然亦似曹弗興龍頭未易窺見自右丞以後能工畫雪惟營邱華原而許道甯又神明李范之法者余從西谿觀銅山雪色以道甯筆意求之未能如劉褒畫北風使四座涼生也

白石翁藏關仝真本神色飛動元氣淋漓夏乎
尚哉洪谷之風也余拓以大幘倘所謂未陟其
險先仰其高邪

竹亭銷夏師鷗波老人其碧嵐上浮翠壁下斷
飄騰谷雲遮藏湍瀨得之松聲雲影圖也

西谿草堂蓋周太史歸隱處也羣峯奔會帶以
蒲谿菱蘆激波檉柳夾岸散碧連翠水烟忽生
漁網相錯予曾從太史擊楫而弄澄明縱觀魚

精誠所契
上通古人
捉筆時米
老倪黃如
在上下左
右

鳥有濠梁之樂。真一幅惠崇江南春圖也。
吾嘗欲執鞭米老。俎豆黃倪。橫琴坐思。或得之。
精神寂寞之表。徂春高館。晝夢徘徊。風雨一交。
墨華再亂。將與古人同室。而溯游不必。上有千。
載也。子純天機泊然。會當忘言。洞此新賞。
翌園兄將發。維揚戲用倪高士法。爲圖送之時。
春水初澌。春氣尙遲。谷口千林。正有寒色。南田。
圖此聊當吹律。取似賞音。以象外解之也。

癡翁一生
筆墨惟秋
山富春兩
卷爲藝林
絕品

子久浮巒暖翠則太繁沙磧圖則太簡脫繁簡
之迹出畦徑之外盡神明之運發造化之秘極
淋漓飄渺而不可知之勢者其惟京口張氏所
藏秋山圖陽羨吳光祿富春卷乎學者規摹一
峯何可不一見也暇時得小卷經營布置畧用
秋山富春兩圖法似猶拘于繁簡畦徑之閒未
能與古人相遇于精神寂寞之表也
子久富春山卷全宗董源間以高米凡雲林叔

讀此論擬
翁富春圖
之神妙仿
佛於几席
間遇之

明○仲○圭○諸○法○畧○備○凡○十○數○峯○一○峯○一○狀○數○百○樹○
一○樹○一○態○雄○秀○蒼○莽○變○化○極○矣○與○今○世○傳○疊○石○
重○臺○枯○槎○叢○雜○短○皴○橫○點○規○模○迥○異○予○香○山○翁○
有○樨○本○畧○得○大○意○衣○白○鄒○先○生○有○拓○本○半○園○唐○
氏○有○油○素○本○庶○幾○不○失○邱○壑○位○置○然○終○不○若○一○
見○姑○射○仙○人○真○面○目○使○凡○塵○頓○盡○也○

石谷子凡三臨富春圖矣。前十餘年曾爲半園
唐氏摹長卷時猶爲古人法度所束未得游行

臨古人名蹟總要能洗發自己胸中靈氣方不爲畦徑所拘如徒泥形似終無人路石谷臨一圖卽有一

自在最後爲笄江上借唐氏本再摹遂有彈丸脫手之勢。東王奉常聞而嘆之。屬石谷再摹。余皆得見之。蓋其運筆時精神與古人相洽。畧借粉本而洗發自己胸中靈氣。故信筆取之。不滯于思。不失于法。適合自然。直可與之並傳。追蹤先匠。何止下真蹟一等。子友陽羨三梧閒潘氏將屬石谷再臨。以此卷本陽羨名迹欲因王山人復還舊觀也。從此富春副本共有五卷。縱

圖進境真
國初以來
第一人也

收藏家。復有如雲起樓主人。吳孝廉之癖者。亦無憂劫火矣。因識此。以爲富春圖幸。

陽羨周穎侯氏。與雲起樓吳罔卿昵好。曾以千金玩具。抵吳借臨。未竟還之。火後乃從吳氏。更索殘本足成。恒自誇詡。一峯富春真蹟已殘。惟摹本獨完。人人謂得見周氏本。可想全圖之勝。虞山王子石谷過毘陵。將爲江上御史摹此。欲從陽羨借周氏撫本。觀其起手一段。不可得。邠

後一載石谷適携客歲所臨卷與余同游陽羨。因得見周氏摹本。其筆墨真如小兒塗雅。足發一大笑。急取對觀。起手一段與殘本無異。始知周氏誕妄真自欺欺人者耳。且大書卷尾自謂癡翁後身。又自稱筆墨有不及癡翁處。有癡翁不及處。真醯雞井窺天之見。可怪可哀也。

如此筆墨
貽笑大方

吳罔卿生平所愛玩者有二卷。一爲智永千文。

天下賞鑿
家如竹同
吳同卿之
癖嗜後世
幾無遺跡
矣可嘆可
嘆

真迹一爲富春圖。將以爲殉。彌留爲文祭二卷。
先一日焚千文真迹。自臨以視其燼。詰朝焚富
春圖。祭酒面付火。火熾輒還卧內。其從子吳靜
安疾趨焚所起紅爐而出之。焚其起手一段。余
因問卿從子問其起手處。寫城樓睥睨一角。却
作平沙。秃鋒爲之極蒼莽之致。平沙蓋寫富春
江口。出錢唐景也。自平沙五尺餘。以後方起峯
巒坡石。今所焚者平沙五尺餘耳。他日當與石

桃源圖須
如此傳寫
方能境界
靈異脫盡
塵俗蹊徑

谷渡錢唐抵富春江上嚴灘一觀癡翁真本更
屬石谷補平沙一段使墨苑傳稱爲勝事也
桃源仙靈之窟宅也飄渺變幻而不可知圖桃
源者必精思入神獨契靈異鑿鴻濛破荒忽游
於無何有之鄉然後谿洞桃花通于象外可從
尺幅間一問津矣吾友王子石谷嘗語余自昔
寫桃源都無真想惟見趙伯駒長卷仇實父巨
幀能得此意其闢境運毫妙出匪夷賦色之工

南田翁如此立論真不愧與花傳神

自然天造。余聞斯語。欣然若有會也。因研索兩家法。爲桃源圖。

畫秋海棠。不難于綽約妖冶。可憐之態。而難于矯拔有挺立。意惟能挺立。而綽約妖冶。以爲容。斯可以况美人之貞而極麗者。于是製圖竊比宋玉之賦東家子。司馬相如之賦美人也。

昔安期生以醉墨洒石上。皆成桃花。故寫生家多效之。又磅礴之山。其桃千圍。其花青黑。西王

母以食穆王今之墨桃其遺意云

水墨興於唐人所以唐時最貴水墨以墨有五
彩惟慧眼能辨之視塗紅抹綠絢爛爲快者不
可同年語矣

趙吳興有花谿漁隱又有落花游魚皆神化之
迹臨仿者毋慮數十百家大都刻畫舊觀未見
新趣允裘屬予寫游魚因兼用吳興兩圖意作
扇景俟他日石谷觀之當更開法外靈奇之想
神化之跡
必神化之
筆寫之方
能得其真
趣

學者當細
心體味方
有人路

也。

洪谷子作雲中山頂四面峻厚墨苑稱化工靈
氣難以迹象求之因與王子石谷斟酌作此洗
盡時人畦徑真能知四面之意者方可與觀此
圖。

壬子秋。余與石谷在楊氏水亭同觀米海嶽雲
山大幀。宋徽廟題幀首云。天降時雨山川出雲
董宗伯鑒定爲荆谿吳光祿所藏。吳氏有雲起

有超然塵
外之概非
筆墨蹊徑
之所得而
拘也

樓蓋以斯圖名也。石谷作此如宗伯所云從岳陽樓觀聽仙人吹笛一時凡意頓盡故其下筆靈氣鬱蒸與前此所圖懸殊也。

秋夜讀九辨諸篇橫坐天際目所見耳所聞都非我有身如枯枝迎風蕭聊隨意點墨豈所謂此中有真意者非邪。

惜園游心繪事且十年餘矣其宗尚亦凡三四變最後獨心賞南田惲子案乘間所置吟賞大

洞悉源流
言皆中肯
自無歧趨
之誤

都南田筆墨也。開嘗與余議論。上下古今。往往
拔俗。奔放。不肯屑屑與時。追趨。余因嘆惜。園之
意。甚近于古也。自右丞洪谷以來。北苑南宮。相
承入元。而倪黃輩出。風流豪蕩。傾動一時。而畫
法亦大明于天下。後世士大夫。追風效慕。縱意
點筆。輒相矜高。或放于甜邪。或流爲狂肆。神明
既盡。古趣亦忘。南田厭此波靡。亟欲洗之。而惜
園乃與余意合。亦可異矣。暇日以兩冊見投。因

南田翁山水秀逸之趣爲六大家中第一其立論精妙平日之功力深遠概可想見謂當時以山水讓石谷恐未必然也

爲○斟○酌○于○雲○林○雲○西○房○山○海○嶽○之○間○別○開○徑○路○
沉○深○墨○采○潤○以○烟○雲○根○于○宋○以○通○其○鬱○導○于○元○
以○致○其○幽○獵○于○明○以○資○其○媚○雖○神○詣○未○至○而○筆○
思○轉○新○倘○從○之○而○仰○鑽○先○匠○洞○貫○秘○塗○庶○幾○洗○
刷○頽○靡○一○變○還○雅○恐○雲○閒○復○起○不○易○吾○言○願○就○
賞○心○共○游○斯○趣○耳○

元○人○有○古○樹○慈○鴉○白○石○翁○有○摹○本○蒼○勁○清○逸○如○
蟲○書○鴻○爪○捨○後○遺○筌○非○時○史○所○知○也○

趙文敏筆
墨高華工
麗神韻靜
逸爲元代
之冠

趙承旨畫落花游魚圖。題云溶溶綠水濃如染，
風送落花春幾多。頭白歸來舊池館，閒看魚泳
自漚波。延祐七年三月六日春霽溪光可人乘
興作落花游魚圖。就賦詩其上。殊有清思耳。此
幀已歸廣陵王氏。不復可得。癸丑予客西泠。往
來湖濱。蘋、灘、荻、港、綠、隄、花、岸。可以澡雪塵襟。馳
盪藻思。每當風日暄和。碧水澄明。游魚可數。輒
憶文敏所圖。悠然自樂。因彷彿爲之。并賦落花

子畏畫梅
真洗盡鉛
華超然塵
表

石谷小景
最能引人
入勝

戲魚之曲以當樂府田田茄下之歌云

乙卯春觀傅翁先生所藏唐解元梅花真
有楊補之遺意其自題古風超逸清
容視彼雕繪爲工者不啻天淵與梅
花寒姿瘦骨相映偶在北堂對臨元
人墨梅因憶六如詩句依韻和之戲
題呈教聊供拊掌吟對梅花足消煩
暑
烏目山人畫遠水蒼茫菱蘆釣艇出
沒檉柳盡亞如聞風聲

潔菴圖以南田翁妙筆寫之可稱山盡其趣

潔菴圖爲潔菴高士唐先生畫并佐綵庭之觴
潔菴先生以潔名菴名其所不能名而以發其
隱約寓其深思誘視斯境一草一樹一邱一壑
皆潔菴靈想之所獨闢總非人閒所有其意象
在六合之表榮落在四時之外將以尻輪神馬
御冷風以游無窮眞所謂藐姑射之山汾水之
陽塵垢糠粃綽約冰雪時俗齷齪又何能知潔
菴游心之所哉

已造元人
妙境

此中異同
惟深識者
方能辨之

石谷子畫古松乃金陵六朝遺影枝如虬龍翠
微閒拂拂疑有聲如風濤奔激瑟瑟盈耳可聽
冷然靜深又若古桐鳴而萬壑寂也

此幅在東皋池上醉後塗抹殘荷離披蘆草交
橫畧得寒汀寂寞之致

亂石鳴泉做王孟端非黃鶴山樵也其皴擦渲
點相似而又有閒矣如海裂井斷不可滑俟明
眼者辨取

逸品之畫
最難得其
神趣

徐幼文筆致秀聳有逸趣在雲西丹邱之閒石
谷擬議神明直是後來居上

江上居士向於商邱宋氏見荆溪清逸圖真得
蕭疎遠淡之趣予曾見其臨本偶爾握管未必
有稍分應處也

石谷畫出宋入元筆思渾古觀其畫山渲染墨
法沈厚卽此可見獅王搏象之全力也

凡畫花卉須極生動之致向背敲正烘日迎風

至理名言
一空塵障

挹露各盡其變但覺清芬拂拂從紙間寫出乃佳耳

今秋無月惟九月十四夜千里無纖雲最爲皎潔與石谷子對月吟賞甚相娛樂覺此時玉峯園池爲吾所獨有支公買山而隱笑爲多事坡翁云江山風月閒者便是主人真名語也徐熙墨花畧施丹粉而意態自足此意非時俗所可知也

此圖境界
以南田翁
秀逸之筆
寫之自然
引人入勝

壬子秋予在荆溪時山雨初霽谿漲湍急同諸
子飲北城蔣氏書齋乘醉泛舟從紫霞橋還泊
東關激波奔岸有聲暗柳斜斜蒼茫樓曲近水
綠窓燈火明滅仰視河漢無雲晶然水烟將升
萬影既寂眾籟俱作于此流連令人思致清宕
正不必西谿南嶽之顛涯方稱幽絕耳因爲圖
記之

秋冬之際殊難爲懷惟當以天台雲海盪我煩

襟○知○先○生○同○此○高○寄○不○復○笑○南○田○徒○豪○舉○也○
大○癡○陡○壑○密○林○爲○張○先○三○所○得○予○寤○寐○羹○牆○十○
載○於○茲○頃○見○石○谷○所○撫○殆○如○一○峯○再○來○也○

昔○白○石○翁○每○作○雲○林○其○師○趙○同○魯○見○輒○呼○曰○又○
過○矣○又○過○矣○董○宗○伯○稱○子○久○畫○未○能○斷○縱○橫○習○
氣○惟○於○迂○也○無○閒○然○以○石○田○翁○之○筆○力○爲○雲○林○
猶○不○爲○同○魯○所○許○癡○翁○與○雲○林○方○駕○尙○不○免○于○
縱○橫○故○知○胸○次○習○氣○未○盡○其○于○幽○澹○兩○言○覲○面○

幽淡二字
爲雲林獨

絕之詣疑
翁尚不免
縱橫況石
田乎

精微之理
曲中人情

千里江上翁抗情絕俗有雲林之風與王山人
相對忘言靈襟瀟遠長宵秉燭興至抽毫輒與
雲林神合其天趣飛翔洗脫畫習可以晚癡翁
傲白石無論時史矣壬子十月楓林舟中江上
先生屬題

作家畫貴有士氣士大夫畫貴無作氣作家無
作氣固難士大夫秀其本色然恐人以規矩繩
之疆爲枯雄健舉不知已入作氣而時俗輒以

五

此中神妙
惟深識者
方能賞之
本非俗人
所能領會
也

賞鑒之難
古今同慨

爲工不。落畦徑。不束古法。全遺形似。爛然天真。
翻以爲拙。如文敏此冊是已。文敏所不可及。正
在時俗所謂拙處。乃見其真。非真拙也。時俗謂
之拙耳。余曾從石谷行笈中借觀。因携至荆溪。
往返閱月。欲求一具眼者。了不可得。與江上御
史嘆息久之。此冊余於同治戊辰年得於大梁宋氏。今藏於齋中。
九月在散懷閣。斟秋芥茶。朗吟自適。爲叢菊寫
照。傳神難傳韻。尤難橫琴坐思。庶幾得之。丰姿

神化之境
惟南田翁
得此真趣

天然神趣
正非學力
所能到

澹○忘○之○表○深○秋○池○館○畫○夢○徘徊○風○月○一○交○心○魂○
再○蕩○撫○桐○盤○桓○悠○然○把○菊○抽○毫○點○色○將○與○寒○暑○
卧○游○一○室○如○南○華○真○人○化○蝶○時○也○

墨○菊○畧○用○劉○完○庵○法○與○白○陽○山○人○用○筆○有○今○古○
之○殊○

唐○解○元○墨○花○游○戲○如○鏡○國○夫○人○馬○上○淡○妝○以○天○
趣○勝○耶○

以○雲○西○筆○法○寫○雲○林○清○閤○閣○意○不○爲○高○巖○大○壑○

而風梧烟篠如攬翠微如聞清籟橫琴坐忘殊
有傲睨萬物之容

學○癡○翁○須○從○董○巨○用○思○以○蕭○灑○之○筆○發○蒼○渾○之
氣○游○趣○天○真○復○追○茂○古○斯○爲○得○意○此○圖○擬○富○春
大嶺殊未愜于心手豈能便合古人

畫境如此
其登峯矣
乎

吾友有雲林喬柯修竹大幘余家藏高士小山
竹樹小景兩圖皆雲林妙本冬夜在鳴老梅花
樓戲用兩圖筆意爲此似有一種天趣飛翔恨

不令迂老見我也。

巨然師北苑貫道師巨然此圖江天空濶林莽
蕭森庶幾咫尺千里之勢初擬巨然乃近貫道
然貫道且不易何敢輒望巨公。

夜雨初霽曉烟欲出其象若此用米元暉語題
方壺烟雨景。

谿山行旅摹北苑半幅圖文待詔云人閒無北
苑畫止家藏半幅即谿山行旅圖也此幀後歸

此中神妙
寂難傳寫

董文敏乙卯十月在蕪城客舍背臨

乙卯余客湖濱綠隄花岸蒲灘荻港于此流連
戲作斯圖畧得宋人劉案遺法

畫學心印卷五

男鳳墀
姪鳳璪
全校字